

Experimentar la realidad: entre el periodismo y el cine documental

Autor: Diego Enrique Osorno

Alumna: Cecilia Stephania Vasquez Ortiz

Matrícula: 2192042258

La crónica dentro del periodismo es una herramienta muy importante ya que es a través de ellas que se puede vivir, experimentar y sentir los hechos que están pasando y es de dichas experiencias que se llega a transmitir una idea o un mensaje.

El autor menciona durante la entrevista que para empezar un documental o una crónica se debe empezar por una idea, esta idea nace de múltiples sentimientos que llega a experimentar el periodista, por ello toda historia puede ser considerada personal. Para empezar a dar forma a dicha idea se necesita conocer principalmente:

- El impulso que va a desencadenar en el periodista un proceso de reflexión
- La densidad ya que deja el descubierto que tanto se va a involucrar el autor en la creación de su trabajo, esto a través de cuestionar de donde y hacia dónde se dirige el proyecto
- La táctica que va a seguir el periodista para lograr tener información y llevar a cabo su documental, tomando en cuenta a las personas que van a participar en la elaboración del trabajo
- Considerar los requisitos específicos que pueden presentarse en el desarrollo del trabajo.

Con todo lo antes mencionado el autor debe tomar una responsabilidad en su trabajo ya que puede hacer que su trabajo tiene un impacto en la población que forma parte de él. Algunos elementos que deben formar parte del carácter del periodista son la curiosidad, humildad, saber convivir, arriesgarse, terquedad y saber controlar el miedo; dichas características permitirán a los periodistas realizar, explorar y materializar (acercarse) su trabajo, estos procesos deben de tener una autocrítica y un cambio constante, esto se debe a que hay cosas que no se pueden

contar y expresar de igual forma, en estos trabajos siempre debe mantener su esencia y que el autor tiene que comprometerse con brindar o innovación a través de su documental.

Es así como con el paso del tiempo el autor se vuelve parte del proceso para llevar a cabo su obra, entendiendo que cada idea y hecho que se estudia y realiza en el proceso puede ser complejo y complicado para cada autor.

Bibliografía

Fundación Gabo. (2020). Festival Gabo no. 8: Experimentar la realidad: entre el periodismo y el cine documental. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=Mih6QdXIWOw&t=3950s>